

Roberto COVATTA- è nato a Torino nel 1973. Dopo aver compiuto gli studi di canto sotto la guida del soprano Rosetta Noli, debutta nel 2002 in *Falstaff* di Giuseppe Verdi al Teatro Poliziano di Montepulciano (Siena) sotto la direzione di Enrique Mazzola per il XVII Cantiere Internazionale d'Arte. Presto seguono altri debutti in Italia e in Europa: Cesena (*La bohème*, *Volo di notte*, *Bastiano e Bastiana*, *Mozart e Salieri*), Amsterdam (*Rigoletto*, *Simon Boccanegra*, *Lucia di Lammermoor*), Dublino (*Norma*, *Tosca*, *Le nozze di Figaro*), Bern (*Les Contes d'Hoffmann*), Venezia (*Parsifal*), Ravenna, Pisa, Lucca, Livorno (*I quattro rusteghi*), sotto la guida di direttori quali Paolo Carignani, Daniele Callegari, Marcello Viotti, John Mauceri, Laurent Wagner, ecc. Ha preso parte ad alcune 'prime riprese' in tempi moderni di opere e oratori del barocco e del classicismo italiano, fra cui *Il martirio di San Lorenzo* di Giacomo Bianchi a Genova con l'ensemble Il Concerto Ecclesiastico e *Le vicende d'amore* di Pietro Alessandro Guglielmi presso il Teatro Guglielmi di Massa. Il suo repertorio comprende inoltre il *Requiem* e la *Kronungsmass* di Mozart e il *Requiem* di Verdi.

Note al programma

Un "divertissement" nella più stretta consuetudine Schubertiana, partendo dall'operetta "La casa delle tre fanciulle", di Heinrich Bertè, su musiche di Schubert, un'occasione per approfondire anche in modo divertente la figura del grande compositore.

Traduzione del lied "Gretchen am Spinnrade"

Margherita all'arcolaio

La mia pace è perduta
Il mio cuore è pesante
Io non la ritroverò più,
Mai più.

Dove io non ho lui
È per me la tomba,
Tutto il mondo
È per me amareggiato.

La mia povera testa
Mi ha dato di volta,
Il mio povero cervello
Mi è andato in pezzi.

Verso di lui soltanto guardo
Fuori dalla finestra
Per lui soltanto
Esco di casa.

Il suo alto portamento,
La sua nobile figura,
Il sorriso della sua bocca,
Il potere dei suoi occhi.

E il magico fluire
Del suo discorso,
La stretta della sua mano
E, ah! Il suo bacio

Il mio petto anela
Verso di lui.
Ah! Potessi prenderlo
E tenerlo.

E baciarlo
Così com'io vorrei,
Dovessi morire
Dei suoi baci!

(W. Goethe)



Associazione culturale
"F. Schubert"



**Centro Culturale
San Francesco del Carlo Alberto
di Moncalieri**

**Associazione Culturale
"F. Schubert"**

"L'altro Schubert" "SCHUBERTIADE"

Serata tra amici con musica
di Franz Schubert:
La sua arte, la sua storia, la sua
epoca, i suoi amori.

Pianoforte: ANDREA MUSSO
Soprano: SUSY PICCHIO
Tenore: ROBERTO COVATTA

Guida all'ascolto
Mario Consolo
Danilo Marchesi

Sala Zaccaria di Casa Mombello
Via Real Collegio, 28
Moncalieri

Sabato, 4 ottobre 2008
Ore 21

Ingresso gratuito

**Soprano
Tenore
Pianoforte**

**SUSY PICCHIO
ROBERTO COVATTA
ANDREA MUSSO**

PROGRAMMA

.Valse Sentimentale	Piano solo
.Facilone Bonaccione	Aria
.O dolce Canzone di Vienna	Duetto
.Notte di luna – Serenata	Duetto
.Sai ben che giovinezza	Duetto
.Verrà il dì	Aria
.Bimba non temer	Duetto
.Rondò dalla sonata in Re Mag. D 850	Piano Solo
.Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolaio)	Lied
.Momento musicale n°3 op.93	Piano Solo
.Marcia Militare n°1 op. 51	Piano solo
.Sai ben che giovinezza - Conclusione	Duetto
.Ave Maria	

Musiche di Franz Schubert
Trascrizioni per canto e piano dall'operetta
"La casa delle tre fanciulle" di Heinrich Bertè

Andrea MUSSO - ha conseguito la laurea in Musicologia presso la "Scuola di Paleografia e filologia musicale" di Cremona (Università di Pavia) con brillante votazione e si è diplomato a pieni voti in Pianoforte, Musica corale e direzione di coro e Composizione presso il Conservatorio "L. Marenzio" di Brescia sotto la guida del M° MARIAT- TI. Ha frequentato vari corsi di perfezionamento: Varallo Sesia, Suzzara, Milano. Nel 1990 è stato direttore artistico del concorso pianistico "Mozart" di Paularo (UD) e di numerosi altri eventi musicali sul territorio nazionale. Dal 1990 al 1995 ha condotto le rassegne musicali dell'associazione "Syntagma musicum" di Torino, negli anni seguenti è stato direttore artistico di importanti rassegne :

"Il settembre barocco Ciriace", "Classica e dintorni", "Percorso per giovani artisti".
Ha collaborato anche con l'associazione "Ars Nova" di Cagliari sia in qualità di esecutore che di direttore artistico. Ha tenuto importanti conferenze sia come relatore che come esecutore presso varie sezioni dell' "Unitre", l'Associazione "Esprimersi", l' "Ipemusica" e l' "Agimus" di Cagliari.

Si esibisce da anni sia come solista sia in varie formazioni da camera ottenendo lusinghieri consensi di pubblico e di critica, distinguendosi in questi ultimi come pianista accompagnatore di cantanti lavorando sia nell'ambito cameristico sia in teatro: il Teatro Alfieri, il Gioiello, il Fregoli, l'Alfa, il Cardinal Massaia della città di Torino. Si esibisce abitualmente in importanti rassegne nazionali ed internazionali affrontando programmi concertistici che vanno dall'età barocca al repertorio contemporaneo tenendo a battesimo anche brani di affermati compositori come di giovani artisti emergenti. Ha al suo attivo varie incisioni con diverse formazioni cameristiche : degno di nota il cd "Tromba e pianoforte nel 900" realizzato col fratello Paolo con cui costituisce un duo stabile dal 2000. Tale raccolta include brani originali di autori italiani e francesi che non vantano precedenti incisioni. Il duo è anche dedicatario di alcune composizioni per tromba e pianoforte. Dal 1996 è coordinatore musicale al tempio evangelico battista di Torino e direttore artistico del Centro di cultura evangelica "Paolo e Lodovico Paschetto". Affianca alla attività concertistica quella musicologica che lo ha visto collaborare con il "Corriere dell'arte", "Mondo padano", "La rassegna musicale" e la casa discografica "Tactus" di Bologna. Attualmente ha in corso una collaborazione con l'editore "Alberto Tallone" con cui ha pubblicato nel 2005 un volume inerente la prassi esecutiva nelle più importanti messe gregoriane. Dal 1999 è iscritto all'ordine nazionale dei giornalisti pubblicisti. Numerose sono le consulenze didattiche presso le scuole di vario ordine e grado e dal 2004 collabora stabilmente con il "Centro di formazione musicale" della città di Torino.

Susy PICCHIO- soprano, si è diplomata al Conservatorio G.Verdi di Torino .Svolge attività concertistica in Italia e all'estero rivolta ad ogni genere di musica vocale, da quella barocca a quella contemporanea, ed è specialista del repertorio piemontese. In teatro è stata protagonista di Madama Butterfly, La Serva Padrona, Don Pasquale e Il Barbiere di Siviglia. Da anni è attiva nel campo dell'operetta e del musical in qualità di soprano e di soubrette. Ha frequentato un corso di recitazione, prendendo parte come attrice a lavori teatrali e produzioni RAI.

Ha inciso parecchi CD per importanti etichette discografiche tra cui : "Canzoni di Garcia Lorca e Enrique Granados", "Addio tabarin" con canzoni e romanze degli Anni Venti , "El piasid cantè " liriche e brani della tradizione piemontese, " da Mozart a Schubert " contenente anche Bellini e i vertiginosi virtuosismi della funambolica " Canzonetta spagnola " di Rossini. Nel 1997 è stata invitata al Conservatorio di Musica di Yerevan (Armenia) ad esibirsi alla Chamber Music House come primo soprano ospite italiano e nel 1998 ha tenuto un recital nella prestigiosa Sala del Gasteig (Filarmonica) di Monaco di Baviera. Da parecchi anni è ospite fissa al Teatro Alfieri di Torino, dove oltre ad esibirsi come protagonista di svariati concerti- spettacolo ne cura anche la messinscena. Nel 2003 le è stato assegnato all'Archivio di Stato di Milano l'ambito "Premio delle Arti per la Lirica ". Ha al suo attivo più di tremila recitals.